



39. FAMA. MIĘDZYNARODOWY KAMPUS ARTYSTYCZNY Świnoujście 17 – 30 sierpnia 2009

REGULAMIN FESTIWALU

Organizatorzy Festiwalu FAMA 2009. MIĘDZYNARODOWY KAMPUS ARTYSTYCZNY zapraszają do udziału w nim **młodych artystów, reprezentujących wszystkie dziedziny sztuki**, studentów oraz twórców związanych ze studenckim ruchem artystycznym.

Użyte w regulaminie pojęcia oznaczają:

- **Festiwal** – 39. FAMA. MIĘDZYNARODOWY KAMPUS ARTYSTYCZNY
- **Uczestnik** – Uczestnik Festiwalu (studenci, osoby związane ze studenckim ruchem artystycznym, młodzi twórcy reprezentujący różnorodne rodzaje aktywności twórczej, grupy artystyczne), biorący udział w całym postępowaniu konkursowym Festiwalu, który otrzymał od Organizatora zaproszenie do uczestniczenia w Festiwalu.
- **Zaproszenie** – Otrzymanie przez artystę Zaproszenia jest równoznaczne z posiadaniem przez niego gwarancji zakwalifikowania się do udziału w Festiwalu.
- **Rekomendacja** – Otrzymanie Rekomendacji oznacza, że dany artysta jest brany pod uwagę jako potencjalny Uczestnik Festiwalu. Rekomendacja nie jest równoznaczna z gwarancją zakwalifikowania się do udziału w Festiwalu. **Ostateczna decyzja o zaproszeniu na Festiwal osób rekomendowanych podejmuje Organizator, nie później niż do dnia 15.07.2009.**
- **Konkurs TN** – Konkurs Trójżab Neptuna 2009 na najciekawsze wydarzenie artystyczne Festiwalu, zrealizowane podczas jego trwania. Postępowanie kwalifikacyjne określa w tym przypadku Regulamin Konkursu Trójżab Neptuna 2009.
- **Projekt** – prezentacja artystyczna (dowolnej dziedziny), zgłaszana i prezentowana w ramach Konkursu Trójżab Neptuna 2009.

I. ORGANIZATORZY ORAZ PROFIL FESTIWALU.

1. Organizatorem Festiwalu jest Akademickie Biuro Kultury i Sztuki Alma-Art, które posiada pełne prawo do kwalifikacji Uczestników Festiwalu, planowania programu oraz realizacji Festiwalu.
2. Dyrektorem Festiwalu jest Tomasz Paduch. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest Alicja Sawicka.
3. Festiwal odbędzie się w dniach 17 – 30 sierpnia 2009 w Świnoujściu.
4. Festiwal jest przedsięwzięciem skierowanym do osób aktywnie uczestniczących w studenckim ruchu artystycznym – z Polski oraz zagranicy. Jego celem jest prezentacja najzdolniejszych artystów młodego pokolenia, doskonalenie ich warsztatu oraz realizacja – w ramach działań festiwalowych – Projektów, stanowiących ich inicjatywę.
5. Festiwal jest przedsięwzięciem interdyscyplinarnym. Uczestnikiem Festiwalu może być każdy twórca, reprezentant dowolnej formy działalności artystycznej (student lub osoba, uczestnicząca w studenckim ruchu artystycznym).
6. Główne formy realizacji Festiwalu to:
 - a. Prezentacja autorskiego dorobku Uczestników Festiwalu.
 - b. Realizacja – w trakcie trwania Festiwalu – Projektów przygotowanych w ramach Konkursu TN.
 - c. Przeprowadzenie cyklu warsztatów artystycznych.
 - d. Prezentacja uznanych artystów, mogących stanowić twórczą inspirację dla Uczestników Festiwalu.
 - e. Nagrodzenie najlepszych Uczestników Festiwalu.

II. KWALIFIKACJA UCZESTNIKÓW FESTIWALU.

1. Formy kwalifikacji Uczestników Festiwalu:

a. Cykl Przeglądów Regionalnych, odbywających się w wybranych miastach Polski. Prawo do ich realizacji posiada każda jednostka, która uzyska akceptację Organizatora. Jednostka realizacyjna danego Przeglądu Regionalnego posiada prawo do udzielenia Zaproszenia lub Rekomendacji artystom, wyłonionym w ramach organizowanego przez siebie postępowania konkursowego. Postępowanie kwalifikacyjne określa w tym przypadku Regulamin Przeglądu Regionalnego Festiwalu 39. FAMA. MIĘDZYNARODOWY KAMPUS ARTYSTYCZNY.

b. Bezpośrednie zgłoszenie do Organizatora. Podmiot zainteresowany udziałem w Festiwalu jest zobowiązany do wypełnienia Formularza Zgłoszeniowego FAMA 2009 i przesłania go na adres Organizatora: **Akademickie Biuro Kultury i Sztuki Alma-Art, ul. Ordynacka 9, 00-364 Warszawa**, lub na adres e-mail: fama.festiwal@gmail.com.

c. Rekomendacja na określony warsztat artystyczny Festiwalu – udzielona przez członka Rady Programowej Festiwalu.

d. Zgłoszenie projektu w Konkursie TN.

2. Jednostką realizacyjną Festiwalu jest Rada Programowa, w której skład wchodzi artyści, aktywnie zaangażowani w działalność kulturalną. Skład Rady Programowej jest ustalany przez Organizatora. W zakres kompetencji Rady Programowej wchodzi następujące działania:

a. Zgłaszanie do Organizatora projektów, scenariuszów, planów warsztatów – które miałyby zostać zrealizowane w ramach Festiwalu. Realizatorami tych projektów są: członkowie Rady Programowej, osoby Rekomendowane przez członków Rady Programowej oraz każdy inny Uczestnik Festiwalu, biorący udział w tym projekcie. Wszelkie tego typu realizacje są projektami zamówionymi przez Organizatora Festiwalu. Nie biorą one udziału w całym postępowaniu konkursowym. Organizator dopuszcza jednak możliwość nagradzania lub wyróżniania wybranych Uczestników Festiwalu, biorących udział w projektach inicjowanych przez członków Rady Programowej.

b. Rekomendowanie Uczestników Festiwalu na określony warsztat artystyczny.

c. Uczestniczenie w obradach Jury poszczególnych Przeglądów Regionalnych.

d. Ocena oraz kwalifikacja zgłoszeń osób, chcących wziąć udział w Festiwalu.

e. Ocena oraz kwalifikacja projektów zgłoszonych do Organizatora w ramach Konkursu TN.

3. **Lista Uczestników Festiwalu zostanie zamknięta i ogłoszona przez Organizatora do dnia 15.07.2009.**

III. POSTĘPOWANIE KONKURSOWE ORAZ NAGRODY.

1. Główne Nagrody Festiwalu wraz z kryteriami:
 - a. **Trójzłab Neptuna** (minimum 5.000,00 zł brutto) – Nagroda w Konkursie Trójzłab Neptuna 2009 na **najciekawsze wydarzenie artystyczne Festiwalu, zrealizowane podczas jego trwania**. W tej części postępowania konkursowego biorą udział tylko i wyłącznie Projekty, które zostały zakwalifikowane do II etapu Konkursu TN. Nagrodę otrzymują wszyscy twórcy oraz wykonawcy najlepszego Projektu. Najważniejsza kryteria: **interdyscyplinarność Projektu, wysoki poziom artystyczny, oryginalność, nowatorstwo**.
 - b. **Tryton** (minimum 5.000,00 zł brutto; fundator: Prezydent Świnoujścia) – Nagroda **dla największej osobowości artystycznej Festiwalu**. Jest to nagroda interdyscyplinarna – może ją otrzymać podmiot artystyczny (osoba lub grupa), zajmujący się każdą dowolną dziedziną sztuki. Nagroda jest przyznawana za prezentacje (lub cykl prezentacji) danego podmiotu artystycznego w trakcie trwania Festiwalu. Nagradzany jest **profesjonalizm oraz wysoki poziom artystyczny**, reprezentowany przez dany podmiot artystyczny.
 - c. **Nagroda im. Maxa Szoca** (minimum 1.500,00 zł brutto) – Nagroda **za nieszablonową oraz kreatywną postawę artystyczną**. Jest to nagroda interdyscyplinarna – może ją otrzymać podmiot artystyczny (osoba lub grupa), zajmujący się każdą dowolną dziedziną sztuki. Nagroda jest przyznawana za cykl prezentacji danego podmiotu artystycznego w trakcie trwania Festiwalu. Nagradzane są: **zaangażowanie w inicjowanie spontanicznych, oryginalnych, kontrowersyjnych działań w trakcie Festiwalu, odwaga oraz przekraczanie granic dziedzin sztuki**.
 - d. **Nagroda im. Mariana Redwana** (2.000,00 zł brutto; fundator: przyjaciele Patrona Nagrody) – Nagroda przyznawana **za poziom prezentowanych tekstów i całokształt prac związanych z literaturą na Festiwalu**.
 - e. **Nagroda im. Andrzeja Jakóbca** (minimum 1.500,00 zł brutto) – Nagroda **dla najzdolniejszego muzyka jazzowego Festiwalu**.
 - f. **Nagroda im. Marka Kasza** (minimum 1.500,00 zł brutto) – Nagroda **dla najlepszego dziennikarza Festiwalu**.
 - g. **Nagroda Organizatora** (minimum 600,00 zł brutto; fundatorzy: byli i obecni Dyrektorzy Festiwalu) – Nagroda **za pozytywny wkład w procesy organizacyjne Festiwalu**. Otrzymuje ją osoba, której pomoc, zaangażowanie, pomysłowość oraz skuteczność działania miały istotny wpływ na proces realizacyjny Festiwalu.
 - h. **Tytuły Honorowego Laureata Festiwalu** – Przyznawane wyróżniającym się Uczestnikom Festiwalu.
2. **Jury Festiwalu może podjąć decyzję o nieprzyznaniu którejs z powyższych Nagród.**
3. Jury Festiwalu zostanie powołane przez Organizatora Festiwalu. **Skład Jury zostanie ogłoszony w terminie do dnia 15.07.2009.**
4. Żadnej z Nagród wymienionych w pkt. 1 **nie może** otrzymać:
 - a. Projekt lub prezentacja artystyczna przygotowana z myślą o Festiwalu lub zaprezentowana w jego trakcie na zlecenie Organizatora, którego twórcy lub wykonawcy otrzymują honorarium.
 - b. Projekt lub prezentacja artystyczna, stanowiąca efekt pracy określonego warsztatu festiwalowego – jako działanie zrealizowane na zlecenie Organizatora, którego podstawową motywacją są cele edukacyjne. Organizator dopuszcza jednak możliwość wyróżnienia wybranych Uczestników Festiwalu, biorących udział w poszczególnych warsztatach festiwalowych.
 - c. Podmiot artystyczny (osoba lub grupa), otrzymujący honorarium za swoją pracę oraz działalność w trakcie Festiwalu.

IV. WARUNKI UCZESTNICTWA W FESTIWALU.

1. Organizator nie pokrywa kosztów podróży Uczestników Festiwalu oraz kosztów transportu sprzętu, dekoracji, kostiumów etc.
2. **Organizator gwarantuje zakwaterowanie oraz wyżywienie Uczestników Festiwalu.**
3. Osoba zaproszona na Festiwal jest zobowiązana **do potwierdzenia swojego udziału oraz do dokładnego określenia terminem przyjazdu i wyjazdu ze Świnoujścia – do dnia 30.07.2009**, na adres: fama.festiwal@gmail.com. Brak takiego potwierdzenia jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Festiwalu. Jeżeli po wskazanym terminie okres pobytu danego Uczestnika miałby okazać się krótszy, zostanie on pociągnięty do odpowiedzialności finansowej – tzn. zostanie on zobowiązany do pokrycia całości kwoty utrzymania (nocleg + wyżywienie), za każdy dzień pobytu krótszego niż zapowiadany, co wynosi 50 zł za dobę.
4. Zaproszona na Festiwal **osoba niepełnoletnia** jest zobowiązana do dostarczenia wypełnionej oraz podpisanej przez Rodziców lub prawnych Opiekunów zgody na Jej udział w Festiwalu.
5. **Uczestnik Festiwalu jest zobligowany do aktywnego i twórczego angażowania się w działania festiwalowe.**
6. Każdy Uczestnik Festiwalu otrzymuje gwarancję prezentacji własnej twórczości. Ilość prezentacji będzie zależała od możliwości organizacyjnych oraz od inwencji i inicjatywy Uczestnika.
7. Długość poszczególnych prezentacji będzie uzależniona od preferencji danego podmiotu artystycznego oraz od ilości prezentacji przewidzianych na dany dzień.
8. Zaplecze techniczne oraz sprzętowe na prezentacje oraz próby techniczne przed prezentacjami zapewnia Organizator.
9. W trakcie trwania Festiwalu **istnieje możliwość odbywania codziennych prób** w salach Szkoły Muzycznej oraz w sali sportowej i teatralnej Miejskiego Domu Kultury w Świnoujściu. W tej sytuacji Uczestnik jest zobowiązany do zapewnienia we własnym zakresie sprzętu niezbędnego do przeprowadzenia takiej próby (instrumenty, rekwizyty) oraz do zgłoszenia Organizatorowi chęci odbywania takich prób. Organizator powinien zostać poinformowany o tym przez Uczestnika przed rozpoczęciem Festiwalu.
10. Uczestnik Festiwalu jest zobowiązany do zapewnienia sprzętu oraz materiałów koniecznych do zrealizowania własnej prezentacji (instrumenty muzyczne, kostiumy, rekwizyty, nuty, rejestracje własnych prezentacji). Wszelkie wątpliwości w tej kwestii należy wyjaśniać, porozumiewając się z Organizatorem.
11. **Program Festiwalu pozostaje otwarty do ostatniego dnia trwania Festiwalu.** Oznacza to, że Organizator Festiwalu jest otwarty na spontaniczne inicjatywy Uczestników, które zrodzą się już w trakcie trwania Festiwalu.
12. Festiwal zakończy się wręczeniem Nagród oraz Koncertem Laureatów, w którym zaprezentują się najciekawszy artyści Festiwalu.

V. PRAWA DO ARTYSTYCZNYCH WYKONAŃ.

1. Uczestnicy Festiwalu zobowiązują się do nieodpłatnych prezentacji własnych w trakcie trwania Festiwalu.
2. Uczestnicy Festiwalu, przenoszą nieodpłatnie na rzecz Organizatora prawa do artystycznych wykonań Projektu w zakresie określonym w pkt. 3.
3. Przeniesienie praw, o których mowa w pkt. 2 obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - utwalenie za pomocą zapisu obrazu i dźwięku w formie analogowej i cyfrowej;
 - utwalenie obrazu za pomocą fotografii cyfrowej i analogowej;
 - zwielokrotnienie utwalonego artystycznego wykonania za pomocą analogowego i cyfrowego zapisu;
 - wprowadzenie do obrotu (we wszystkich możliwych formach) egzemplarzy, na których utwalono artystyczne wykonanie (w tym do sprzedaży), użyczenia oraz najem egzemplarzy, na których artystyczne wykonanie utwalono;
 - rozpowszechnianie artystycznego wykonania w każdy inny możliwy sposób, w tym rejestracja i transmisja występów konkursowych w Radiu i Telewizji, drogą naziemną oraz satelitarną;
 - umieszczenie zapisu artystycznych wykonań na stronie internetowej;
 - publiczne odtworzenie;
 - wykorzystanie artystycznych wykonań lub dowolnych jego fragmentów w innym dziele, w szczególności w dziele zależnym.
4. Uczestnicy Festiwalu wyrażają zgodę na rejestrację dźwiękową, fotografowanie i filmowanie swoich występów oraz na publikację wszelkich utwalonych w ten sposób materiałów w określony przez Organizatora sposób.
5. Uczestnicy Festiwalu wyrażają zgodę na wykorzystanie przez Organizatora na zasadzie wyłączności swojego wizerunku, utwalonego podczas przygotowań oraz realizacji projektu na fotografiach oraz zapisach wideo. Uczestnicy Festiwalu przekazują Organizatorowi nieograniczone, pod względem czasowym i terytorialnym, autorskie prawa majątkowe w zakresie wykorzystania w/w wizerunku w całości i we fragmentach, na wszelkich polach eksploatacji, oraz wyrażają zgodę na wykorzystywanie przez Organizatora autorskich praw zależnych do form, na których utwalono wizerunek, z prawem przenoszenia tego prawa na osoby trzecie.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE.

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w Regulaminie.
2. Uczestnik Festiwalu oświadcza, iż zapoznał się z Regulaminem i przyjmuje go do wiadomości.