

# ŚCIANA piąta ściana 03

[63]

FAMA

19.08.2009

## Ale jazz!

Tegoroczna FAMA rozpoczęła się w rytmie jazzu. Przy tego typu dźwiękach bawiła się dość licznie zgromadzona wczorajszego wieczoru publiczność. Jazz jest rodzajem muzyki wymagającym skupienia, wyważenia uwagi. Dla turystów wieczór był ciekawą alternatywą, jakże odmienną od muzyki oferowanej przez okoliczne kluby. Zainteresowanie koncertem było więc duże. Koncert inauguracyjny zaliczyć można do naprawdę udanych. Przyjazna atmosfera na widowni oraz zaangażowanie muzyków okazały się receptą na udany wieczór.

Koncert inauguracyjny w Muszli poświęcony został legendzie światowego jazzu, Milesowi Davisowi i to m.in. jego utwory zagrali występujący artyści. Davis – amerykański trębacz, uznawany jest za jednego z najbardziej znaczących i innowacyjnych muzyków dwudziestego wieku. Stał na czele niemal każdego istotnego etapu rozwoju jazzu – od czasów drugiej wojny światowej aż po lata dziewięćdziesiąte. Nagrania twórcy, występującego z różnymi grupami muzycznymi, odegrały kluczową rolę w rozwoju jazzu. Słynął z ospałego, melodycznego stylu. Był symbolem potencjału, jaki niesie ze sobą komercyjna muzyka jazzowa.

Album *Kind of Blue*, uważany przez wielu za arcydzieło, powstał dzięki świeżej i spontanicznej improwizacji muzyków. Szybko stał się najlepiej sprzedającą się płytą jazzową w historii, a zarazem źródłem inspiracji dla wielu twórców. W tym roku płyta „obchodzi” swoje 50-lecie, stąd pomysł zorganizowania koncertu, będącego hołdem złożonym wielkiemu muzykowi i jego kompozycji.

Festiwal FAMA został więc zainaugurowany na jazzowo, co było niezwykle ambitnym, ale też ryzykownym przedsięwzięciem. Publiczność jednak dopisała i bawiła się wyśmienicie. Każdy z wykonawców „*Kind of blue*” miał do zaprezentowania utwór z legendarnej płyty oraz jeden wybrany z własnego repertuaru. W taki oto sposób historyczne już kawałki, mieszały się z współczesnymi.

Koncert otworzył występ zespołu Fusionator. Ich styl określany jest jako fusion – jazz rock. Następnie zaprezentowali się muzycy ze Świnoujścia, czyli Wind Mark Trio, skupieni wokół głównego założyciela, Marka Pędziwiatra. Z bogatego repertuaru Davisa wybrali znany standard pt. „So what?”. Muzycy swobodnie wykorzystują jazz, swing, bossa nova, funky, soul stwarzając niepowtarzalny, kameralny klimat. Freeway Quartet, trzeci w kolejności zespół na scenie, założony został we Wrocławiu. Sami muzycy swój styl określają jako mieszankę jazzu, funky, dum&bassu oraz brzmienia w ilustracyjnej konwencji muzyki filmowej. Na zakończenie publiczność przekonała się, że również kobiety doskonale odnajdują się w jazzie. Próbkę swoich umiejętności pokazał zespół z Poznania, Nail Quartet. Wszystkie instrumentalistki mają już niemały jak na swój wiek dorobek artystyczny. Artystki sprawnie radzą sobie z niełatwymi gatunkami fusion i jazz – funk, a podczas wczorajszego koncertu zaprezentowały autorską kompozycję i oczywiście swoją interpretację utworu Davisa.

Monika Szczepan

## Szlafrok Berezina

**O „Butach Mesjasza”, drapaczce Kostii Berezina i fotografiach Mikołaja Manna opowiadają Paweł Laufer\* i Marcin Sudziński\***

**„O podniesieniu rzeczy zdegradowanej” to tytuł waszego projektu. Czego mogą spodziewać się widzowie?**

P.L.: Już dziś zapraszamy wszystkich do Wieży na ul. Paderewskiego w czwartek na godzinę 19.00. Wszystko rozpocznie się od spotkania poświęconego książce rosyjskiego pisarza i myśliciela Kostii Berezina „Buty Mesjasza. Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej”. W 2007 w Petersburskiej Bibliotece odnalazłem zaginiony podczas II wojny światowej rękopis Kostii Berezina i postanowiłem go przetłumaczyć. Traktat ten opowiada o wydarzeniach rozgrywających się w kamienicy nr 59 w Lublinie, gdzie w latach 1938-1942 mieszkał pisarz. Książka ukaże się jesienią nakładem szczecińskiego wydawnictwa Forma.

c. d. str. 5

## Otulone

„Otulone” to instalacja Karoliny Falkiewicz, absolwentki Wydziału Sztuki Politechniki Radomskiej. Karolina pracuje nad projektami wystawianymi w przestrzeni publicznej, zajmuje się również fotografią cyfrową, nowymi mediami oraz sztuką w Internecie. Na FAMIE zaprezentowała swój artystyczny pomysł, dla niektórych nieco dziwny i kontrowersyjny, dla innych nowatorski.

**Autorka tak mówi o przedsięwzięciu:** „Otulone” jest jedną z instalacji, w których używam kamieni polnych. Kamień polny to niezwykle cenne tworzywo. Szczególnie dla studenta, ponieważ ważny jest fakt, że jest to bardzo tanie tworzywo – na to wpadłam, jak nie miałam kasy. Ale kamień ma bardzo dużo znaczeń, jest bardzo wdzięcznym materiałem.

Instalacja nazywa się „Otulone”, chociaż ja ją nazywam cebulkami albo purchawkami – pieszczotliwie. Jestem do niej bardzo przywiązana. Kamień polny otulony w papier czerpany, to znaczy gazety plus papier toaletowy.

Chodzi o to, że każdy z nas ma jakąś strefę, otulinę, warstwę i każdy ma prawo decydować o tym, kiedy się otworzy, a kiedy nie. Czerwony kolor dlatego, że jest to sygnał. Każdy daje sygnał do tego, żeby się otworzyć, każdy robi to wtedy, kiedy ma na to ochotę. I ma do tego pełne prawo! Ma prawo być zamknięty w takiej „purchawce”, ale ma prawo też krzyknąć, tak jak moje niektóre elementy instalacji. Kolorystyka – czerwony i biały – to jest kontrast. Biel po to, aby wydobyć czerwień.

Każdy z nas jest jakimś kamieniem. Każdy ma swoje ja – twarde i niezbywalne. Każdy ma prawo być, jaki chce, być kamieniem. Każdy z nas jest inny, bo kamieni polnych też nie ma dwóch takich samych. Kamień jest czymś pierwotnym, czymś co było zawsze i będzie zawsze. A w tym wypadku został jeszcze otulony w warstwę. Nas otulają: ubrania – najprostsze, ale też warstwy społeczne, przyzwyczajenia, jakieś konwenanse. Czasami można się zamknąć, zasklepić, tak jak niektóre elementy instalacji.”

### O skojarzenia pytałam także przechodniów:

– Róża na śniegu. Zamarznięte róże otulone śniegiem – dlatego się trzymają. I będą się trzymać, kiedy są mocno w takim mrozie. Coś pięknego!

– Mi się to kojarzy z owocem, z granatem. I to zestawienie takie ciekawe. Granat – egzotyczny owoc i śnieg. Albo granat w trakcie wybuchu.

– W środku pewnie są kamienie i widzę, że są otulone – tyle mogę o tym powiedzieć.

– Trudno mi powiedzieć, co to jest. Cały czas się nad tym zastanawiam. I nie wiem co to jest. Ani to warzywa... To jest jakaś instalacja? Nie, nic mi to nie mówi, naprawdę...

– Przypomina mi kasztany pieczone, takie z ogniska.

– Kojarzy mi się to ze sztuką, oczywiście współczesną (śmiech). Trochę niezrozumiałą, trzeba by było dłużej się przyjrzeć i przemyśleć. Po na pierwszy rzut oka to wszystko jest niezrozumiałe. A sam tytuł też nic mi nie mówi.

– Nie wiem, takie coś dziwnego... jakieś korale czy coś. O! Albo z solą, z morzem.

Rozmawiała: Monika Szczepan  
Instalację obejrzeć można także dziś  
(Muszla Koncertowa, promenada)

## Piosenki Janka

### „Poszedłem w tango, zaraz wracam”

#### Grupa Janko Muzykant

W telegraficznym skrócie: muzyk Janek wpada w złe towarzystwo, w podejrzanych miejscach spędza mnóstwo czasu. Konsumuje niezliczone ilości napojów wysokowych, niekoniecznie pierwszej jakości, zadaje się nie tylko z typami spod ciemnej gwiazdy, ale też z... kobietami o wątpliwej reputacji. Wracając do domu po bliżej nieokreślonej w czasie nieobecności, postanawia zerwać z hulaszczym trybem życia. Postanowienie jednak idzie w niepamięć niemal tak szybko, jak szybko zaświtało w zamroczonej alkoholem świadomości. I Janek znów rusza w tango – i tak w kółko.

Całość składa się z piosenek przedstawiających kolejne etapy życia Janka. Komentują one upadek artysty, będący jednocześnie upadkiem człowieka. Rodzą się pytania: kiedy człowiek staje się artystą? Kiedy artysta przestaje być człowiekiem? Czy upadek świadczy o „wyczerpaniu materiału”, czy jest przejściem do kolejnego stadium twórczości? Na jak wiele artysta może sobie pozwolić? I w końcu – co decyduje o przynależności do świata artystycznego? Czy upadek moralny to koniec, czy dopiero początek? Krótkie, humorystyczne, momentami dość frywolne utwory z niewyszukanymi rymami idealnie oddają klimat świata, w którym żyje bohater, spychając jednocześnie na boczny tor refleksje o tematyce egzystencjalnej. Tańce, hulanki, swawole – można by zakrzyknąć „żyć nie umierać!”. Z drugiej strony budzi się wątpliwość: czy taki tryb życia może dać szczęście na dłuższą metę? Czy budząc się rano, z potężnym kaczem, będzie można stwierdzić, że jednak było warto?

Występ był utrzymany w charakterze teatralnym. Instrumenty na scenie początkowo wyglądały raczej jak elementy scenografii. Pierwsze wejście artystów również sugerowało teatralny charakter całości. Okazało się jednak, że jest to tylko preludium przedstawiające to, co się dzieje za kulisami, prezentujące w ironiczny sposób przygotowania artystów do wyjścia na scenę – przejście z przestrzeni niescenicznej na sceniczną symbolizowały ustawione na scenie drzwi. Później teatr przerodził się w całkiem przystępny kameralny koncert. Na szczególną pochwałę zasługuje perkusista, który, schodząc ze sceny, pokazał, że grać można praktycznie na wszystkim.

Agnieszka Piktel



scena ze spektaklu, fot. Tomasz Stokowski

## Theatre and Film Confrontations – cykl wydarzeń dofinansowanych przez Fundusz Wyszehradzki

Na projekt składają się warsztaty (praktyczne i teoretyczne), prowadzone przez specjalistów, adresowane do studentów uczelni plastycznych, filmowych, teatralnych oraz do teatrów niezależnych z Polski, Czech, Słowacji, Węgier i Ukrainy, realizowany podczas festiwalu 39. FAMA. MIĘDZYKRAJOWY KAMPUS ARTYSTYCZNY. Celem jest doskonalenie umiejętności uczestników w poszczególnych dziedzinach, konfrontacja ich dotychczasowego dorobku, realizacja prezentacji premierowych (performance, etiudy, filmy) i działań interdyscyplinarnych łączących plastyków, filmowców i twórców teatralnych.

Projekt jest podzielony na trzy sekcje, w ramach każdej z nich odbywają się warsztaty, których celem jest konfrontacja dotychczasowego dorobku uczestników, a także realizacja finałowych projektów premierowych. Warsztaty prowadzone są przez ekspertów z Polski, Czech, Słowacji, Ukrainy, dramaturgów, reżyserów, producentów, scenografów, artystów plastyków, aktorów (w tegorocznej edycji są to m.in. Łukasz Palkowski, Hana Rezkova, Jarosław Kozłowski, czeski Teatr Novogo Fronta oraz osoby związane z Wydziałem Sztuki Politechniki Radomskiej, Wydział Sztuki Uniwersytetu w Dniepropietrowsku i słowackim Academic Prešov).

### SEKCJA FILMOWA

Zajmuje się pracą nad scenariuszami uczestników, kładąc nacisk na prezentację sposobów precyzowania scenariusza do poziomu profesjonalnego produktu (produkcja i źródła finansowania filmu), organizowane są spotkania typu master-class, pokazy filmów z dotychczasowego dorobku uczestników.

### SEKCJA TEATRALNA

W jej ramach zestawiane będą metody pracy teatru dramatycznego i praktyk parateatralnych. Projekt obejmuje teatralizację miasta, zajęcia z teatru publicystycznego (uczestnicy konfrontować będą się codziennie z nowym tematem).

### SEKCJA PLASTYCZNA

Jej uczestnicy dbają o oprawę plastyczną wydarzeń festiwalowych. W jej ramach realizowane będą wystawy plastyczne.

Projekt ma charakter interdyscyplinarny, dlatego inicjowane są także działania angażujące uczestników wszystkich sekcji (performance art confrontations, działania interwencyjne w przestrzeni miasta). Projekt będzie kontynuowany poprzez realizację działań w państwach partnerskich.

### PARTNERZY:

**FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE (Czechy)**

**Institut dokumentárního filmu (Czechy)**

**Probiont občanské sdružení - Teatr Novogo Fronta (Czechy)**

**Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích (Czechy)**

**Színház-és Filmművészeti Egyetem (Węgry)**

**Politechnika Radomska im. Kazimierza Pułaskiego (Polska)**

**Občianske združenie Akademický Prešov, 43. Akademický Prešov (Słowacja)**

**Uniwersytet w Dniepropietrowsku (Ukraina)**



## DZIAŁANIA W RAMACH PROJEKTU:

### 18. 08. 2009 (Wtorek)

Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa – **KONFRONTACJE FILMOWE** – filmy nagrodzone na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film 2009”

Muszla Koncertowa, promenada – Karolina Falkiewicz – instalacja „**OTULONE**”

Promenada (przy smażalni Gryf) – działania plstyczno – happenngowe („**NOCNIK KULTURY**”)

### 19. 08. 2009 (Środa)

Scena plenerowa, na tyłach klubu centrala – Sekcja teatralna – „**Akcja nr 1**”

Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa – prezentacje teatralne, **KONFRONTACJE FILMOWE** – krótkometrażowe filmy uczestników

Promenada, Muszla Koncertowa – Teatr Krzyk – “**NORD STREAM**”

### 20. 08. 2009 (Czwartek)

ASP Poznań – **FAMATERIE** – działania happeningowe

Muszla Koncertowa, promenada

Karolina Falkiewicz – instalacja „**OTULONE**”

Jazz Club Centrala, brama

Sekcja teatralna – „**Akcja nr 2**”

### 21.08. 2009 (Piątek)

Can Cun Cafe – **TEATR PLAŻOWY** im. Jacka Klimka przedstawia

### 22. 08. 2009 (Sobota)

Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa – PREZENTACJE TEATRALNE

Muszla Koncertowa, promenada – akcja performance „**GWIAZDY NA PLAŻY**”

### 23. 08. 2009 (Niedziela)

Wystawa prac plastycznych i fotograficznych

ASP Poznań – **FAMATERIE** – działania happeningowe

Hala w Basenie Północnym – wystawa „**SUBIEKTYWNIE W OBIEKTYWIE**”, działania plstyczno – happeningowe („**NOCNIK KULTURY**”)

### 24. 08. 2009 (Poniedziałek)

Wystawa prac plastycznych i fotograficznych

Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa - - PREZENTACJE TEATRALNE

Muszla Koncertowa, promenada – akcja performance „**GWIAZDY NA PLAŻY**”

### 25. 08. 2009 (Wtorek)

ASP Poznań – **FAMATERIE** – działania happeningowe

Hala w Basenie Północnym - **GALERIA BEZDOMNA** – wernisaż oraz finał warsztatu fotograficznego

Miejski Dom Kultury, hol - happening **Muzeum Figur Laskowych.I**

### 26.08. 2009 (Środa)

Muszla Koncertowa, promenada – akcja performance „**GWIAZDY NA PLAŻY**”

Miejski Dom Kultury, hol – happening **Muzeum Figur Laskowych.II**

### 27. 08. 2009 (Czwartek)

Famo – Osiedle - **FAMA UDOMOWIONA** – Finał „**Piknik RETRO FAMA**” – Grupa Patefon oraz uczestnicy festiwalu

Scena plenerowa, na tyłach klubu centrala - wernisaż **ZLUPUJ FAME**

Miejski Dom Kultury, hol - happening **Muzeum Figur Laskowych.III**

### 28. 08. 2009 (Piątek)

Can Cun Cafe - performance „**SZTUKA PŁYWANIA**”

Hala w Basenie Północnym - ASP Poznań – **FAMATERIE** – finał projektu,

Hala w Basenie Północnym, dziedziniec - performance „**BALWANEK 2x2**”

## Szlafrok Berezina (c.d.)

### Przygotowaliście także wystawę.

P.L.: Będzie to ekspozycja odnalezionych w kamienicy osobistych przedmiotów Kostii Berezina. Zobaczymy m.in.: szlafrok, drapaczkę i łapkę na myszy, ale przede wszystkim fotografie wykonane przez Mikołaja Manna, przyjaciela pisarza (jest również notka z Kuriera Lubelskiego z 13 lipca 1939 r., informująca o tragicznej śmierci tego artysty). Odnalezione szklane negatywy były bardzo zniszczone, niekiedy zachowały się tylko ich fragmenty. Rekonstrukcją i wywołaniem zdjęć zajął się Marcin Sudziński.

M.S: Wystawa ma bardzo kontemplacyjny charakter. Rzeczy zamknięte są w gablotach, trzeba się uważnie przyglądać fotografiom i przedmiotom, próbować wniknąć w fragment tekstu, a później spróbować odtworzyć ścieżkę konstruującą historię, którą staraliśmy się zaprezentować. Jeszcze jedną ciekawostką jest też fragment listu Manna do Berezina z 9 maja 1939 r. zapisany na kartce papieru fotograficznego.

P.L.: Wystawa może istnieć samodzielnie, jako próba rekonstrukcji porwanych fabuł, urywających się narracji, jest próbą skompletowania, spojenia wybrakowanych zdarzeń, wyszczerbionych i rozczłonkowanych wątków, które chciałoby się spleść, złączyć w spójną opowieść. Opowieść o ludziach, o przyjaźniach, znajomościach, o twórczości, o codzienności, w której spotykają się ludzie i zdarzenia, plotąc sieć połączeń, jakie czas bezpowrotnie degraduje, rwie, rozplata w pustkę. Opowieść, której przecucie dają nam te odnalezione, przetrwałe ułamki kalekich przedmiotów, spisanych, poźółkłych notek, jeszcze dających się czytać, fotografii jeszcze możliwych do oglądania... Przecucie, które nie pozostawia obojętnym, zmusza do wysiłku odczytania tej jednej z milionów opowieści, które przestają istnieć. Jednej, być może najważniejszej.

Dziękuję za rozmowę

Rozmawiała: Jolanta Goździk

\*Paweł Laufer: filozof, pisarz, publicysta, autor książki „Miasto na prowincji” (2004)

\*Marcin Sudziński: fotograf, gitarzysta, muzyk, autor piosenek, współtwórca zespołu rockowego Stodoła i Janowiecki Band.

Paweł i Marcin dziękują pani Justynie Czyż za udostępnienie przestrzeni „Wieży” na projekt fotograficzno-literacki

## Teatralna środa

Środa będzie dniem opanowanym przez sekcję teatralną. Propozycje młodych grup będą różnorodne stylistycznie i tematycznie, więc każdy znajdzie dla siebie coś interesującego.

Teatralny „maraton” rozpocznie lubelska Tektura z „Akcją nr 1”, która odbędzie się na placu na tyłach Jazz Clubu Centrala. Nieco później w Młodzieżowym Domu Kultury, pochodzący z Częstochowy Teatr Autorski Blee zaprezentuje monodram „Wprawka”. Przedstawienie wyreżyserowane przez Piotra Nitę utrzymane jest w absurdalno – groteskowej stylistyce i opiera się na własnych tekstach grupy. Następnie Teatr Płochka pokaże swoją wersję „Love Story”. Wbrew pozorom nie ma ona nic wspólnego ze znanym każdemu filmem w reżyserii Arthura Hillera, ale będzie opierała się na dramacie „Uśmiech grejpruta” Jana Klaty z antologii „Pokolenie porno”. Pełen odważnych momentów tekst Klaty jest chwilami wulgarny i prowokacyjny, daje przerażający obraz młodego pokolenia. Czy przeniesiony na scenę przez teatr z Wrocławia będzie równie kontrowersyjny? Przekonamy się już wieczorem w MDK.

Później w plenerowej scenerii, na Promenadzie w okolicach Muszli Koncertowej, Teatr Krzyk z Maszewa przybliży nam problem związany z... budową Gazociągu Północnego. Akcja plenerowa „Nord Stream” wyreżyserowana przez Marka Kościółka zainspirowana została książką zamordowanej rosyjskiej dziennikarki Anny Politkowskiej i aktualnymi sprawami związanymi ze światową polityką. Jest głosem protestu wobec dominacji Rosji oraz przeciwko niszczeniu środowiska naturalnego

Wszystkie te grupy rywalizują ze sobą w programie konkursowym, przekonamy się, która z ich okaże się najlepsza .

Wioleta Rybak

# Informatornia:

## ŚRODA 19. 08. 2009

- 10:00 – 12:00, 16:00 – 18:00 FAMA UDOMOWIONA** – działania happeningowe i animacyjne: **“Cokolwiek widział, cokolwiek wie”** – Grupa Patefon (Famo – Osiedle)
- 11:00 WYGINAM ŚMIAŁO** – gry i zabawy dla dzieci (Plaża, wyjście Gryf)
- 12:00 TRANS-MANDALA** – warsztaty muzyczne dla dzieci (Muszla Koncertowa)
- 15:00** Sekcja teatralna – **„Akcja nr 1”** (tyły Jazz Clubu Centrala)
- 17:45 ŻMIJ** – koncert (Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa)
- 18:45** Teatr Płochy – **„LOVE STORY 2009”** (Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa)
- 19:00** Teatr Autorski Blee – **„WPRAWKA”** (Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa)
- 20:00 KONFRONTACJE FILMOWE** – krótkometrażowe filmy uczestników (Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa)
- 21:30** Teatr Krzyk – **“NORD STREAM”** (Muszla Koncertowa – Promenada)
- 23:00** Joanna Bąk – projekt filmowo-literacki **„W podcieniach klatek”** (Jazz Club Centrala)
- 23.15** Kabaret **SZARPANINA** (Jazz Club Centrala)
- 23:45** Zespół **CHORZY NA ODREĘ** (Jazz Club Centrala)

## CZWARTEK 20. 08. 2009

- ASP Poznań – **FAMATERIE** – działania happeningowe
- 10:00 – 12:00, 16:00 – 18:00 FAMA UDOMOWIONA** – działania happeningowe i animacyjne: **“Cokolwiek widział, cokolwiek wie”** – Grupa Patefon (Famo – Osiedle)
- 15:30 TRZECI BRZEG** – pokaz krótkometrażowych filmów z Festiwalu Filmu i Sztuki DWA BRZEGI **Kazimierz Dolny/Janowiec nad Wisłą** (Miejski Dom Kultury, sala widowiskowa)
- 18:45** Karolina Falkiewicz – instalacja **„OTULONE”** (Muszla Koncertowa, promenada)
- 19:00** Marcin Sudziński, Paweł Laufer – projekt fotograficzno-literacki **„O PODNIESIENIU RZECZY ZDEGRADOWANEJ”**, poprzedzony spotkaniem autorskim o książce Kostii Berezina **„Buty Mesjasza. Traktat o podniesieniu rzeczy zdegradowanej”** (Wieża ul. Paderewskiego 7)
- 19:00 TRANS-MANDALA** – finał warsztatów muzycznych dla dzieci (Muszla Koncertowa)
- 19:30** Koncert zespołu **SO COOL BAND** (Muszla Koncertowa)
- 20:30** Kabaret **TRUPA STYPA** (Muszla Koncertowa)
- 21:00** Koncert zespołu **WHO KNOWS?!** (Muszla Koncertowa)
- 22:00** Koncert – **LEMAN** acoustic (Muszla Koncertowa)
- 23:00** Sekcja teatralna – **„Akcja nr 2”** (Jazz Club Centrala, brama)
- 23:30** Koncert zespołu **NO HAY BANDA** (Jazz Club Centrala)

### ADRESY

Miejski Dom Kultury (MDK) (**KULTURHAUS**) ul. Wojska Polskiego 1

Muszla Koncertowa, Promenada (**KONZERTMUSCHEL, STRANDPROMENADE**)

Jazz Club Centrala ul. Armii Krajowej 3

**Redaktor naczelny:** Justyna Czarnota, tel. 0 509 782 849

**Redakcja:** Jolanta Goździk, Agnieszka Piktel, Barbara Pikula, Kaśka Piwońska, Kaśka Plebańczyk, Wioleta Rybak, Wojciech Straszewski, Monika Szczepan

**Adres redakcji:** Zakład Teatrolologii UMCS, pl. Marii Curie-Skłodowskiej 5, 20-031 Lublin, e-mail: [Sciana@wp.pl](mailto:Sciana@wp.pl)

**Adres Redakcji na Festiwalu FAMA:** ul. Piastowska 55, p. 35, 72-600 Świnoujście

organizatorzy:

organizatorzy:  
ALMA-ART



dofinansowanie:



partnerzy:



Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie



patroni medialni:

